

ZUM BILDGESPRÄCH

Zweig

Häuser

Hosen

Stöckchen als
Zeichenwerkzeug

Hose

Haarschleife/
Haarspange

Zöpfe

Armband

gemusterter Stoff

Berg/Fels

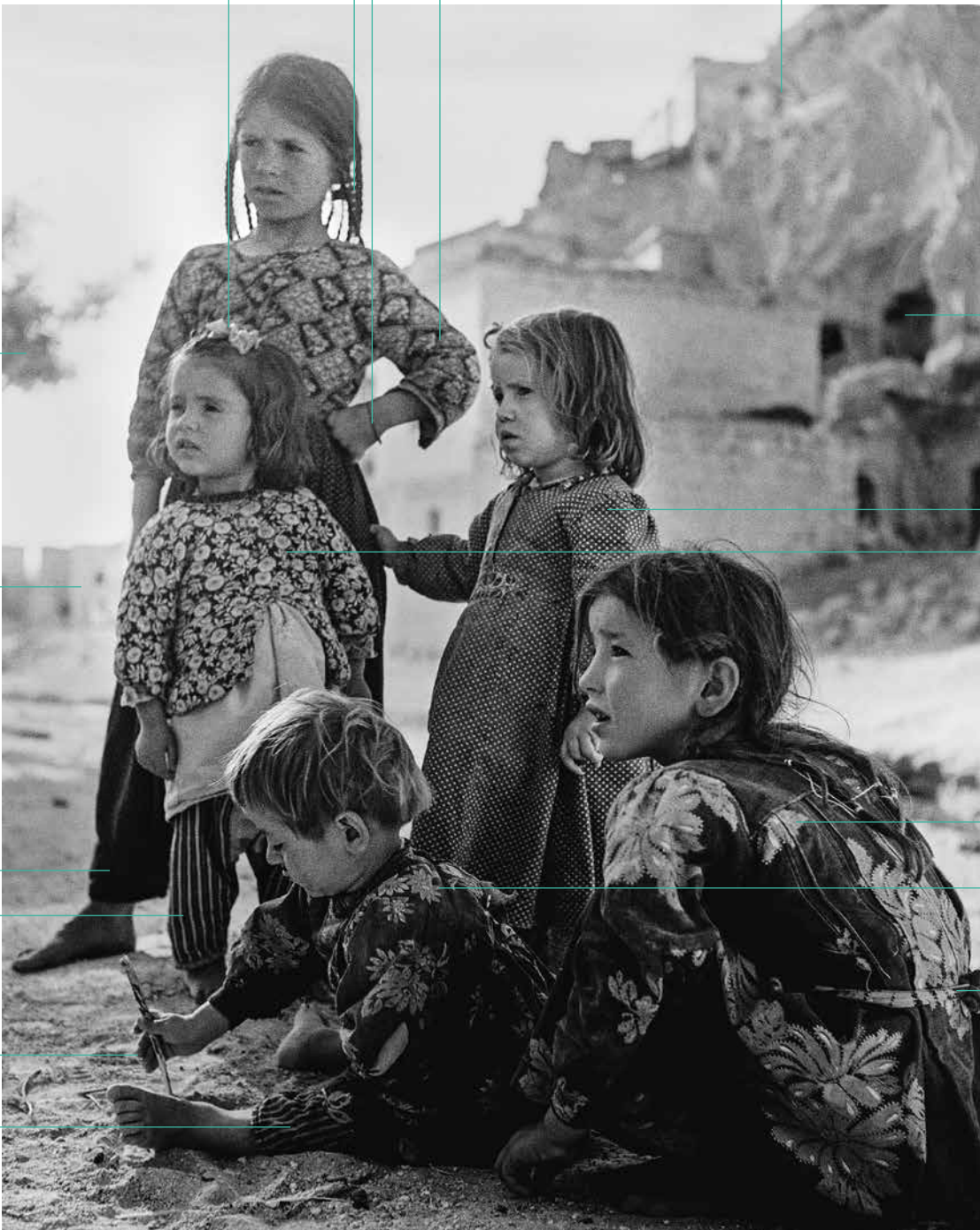
Mapping zum Bild

Häuser mit
Türöffnungen

gemusterte Stoffe

gemusterte
Stoffe

Bindeband





Hände,
Antalya, Türkei, 1955

Erfahrungshorizonte

Die Kinder

- können das Aussehen, die Mimik und Gestik der Kinder auf dem Foto beschreiben;
- erkennen und können beschreiben, wie eine Fotografie inszeniert werden kann;
- lernen Hell und Dunkel, Licht und Schatten als Kompositionsmittel kennen;
- lernen Aufgaben von Mädchen in anderen Kulturen kennen;
- beschäftigen sich damit, was es heißt, ein Mädchen oder ein Junge zu sein.

Fragen für das Bildgespräch

Fragen öffnen, begleiten und strukturieren das Gespräch. Die gesprächsleitende Person bringt Fragen in das Bildgespräch ein. Doch sollten zugleich die Fragen der Kinder besonders willkommen sein. Es kann immer wieder nachgefragt werden, ob die Kinder weitere Fragen haben – diese können im Bildgespräch aufgegriffen werden.

Offene Einstiegsfragen

- Was ist auf dem Bild zu sehen?
- Wo sind die Mädchen?
- Wo wurde das Foto gemacht?
- Was machen die Kinder auf dem Bild?

Fragen zur vertieften Rezeption

Zur Person/Figur

- Warum gibt es auf dem Foto jüngere und ältere/kleinere und größere Kinder?
- Was verbindet die Kinder?
- Viele Menschen, die in Anatolien lebten, waren arm. Woran erkenne ich Armut? Wie zeigt sich Armut?
- Wie ist das Leben heute in Anatolien?

Zur Kleidung

- Was haben die Kinder an? Warum?

Zur Handlung/Erzählung

- Wohin schauen die Kinder auf dem Foto?
- Warum hält sich das kleinere Mädchen an dem großen stehenden Mädchen fest?
- Warum sind auf dem Foto keine Erwachsenen zu sehen?
- Was macht das kleine Kind mit dem Stöckchen?

Zu Bildsprache und Bild

- Wie wurde das Bild gemacht?
- Warum hat das Bild keine Farben?
- Warum sieht der Hintergrund des Fotos (Häuser, Berg, usw.) so hell aus?
- Warum hat die Fotografin wohl dieses Foto gemacht?
- Warum ist das Kind mit dem Stöckchen wohl mit dabei?

Fragen am Ende des Bildgesprächs

- Wer passt bei euch auf kleinere Geschwister auf?
- Was und womit spielt ihr?
- Spielen Mädchen anders als Jungen?

Handlungsimpulse im Bildgespräch

Nachstellen: Stellt euch so auf wie die Kinder auf dem Foto und versetzt euch in die verschiedenen Kinder. Wie fühlt ihr euch?

Spielen: Versetzt euch in die verschiedenen Kinder hinein. Die beiden großen Mädchen passen auf die kleineren Kinder auf. Wie geht es euch, wenn ihr auf andere aufpasst? Wie geht ihr mit Konfliktsituationen um (beispielsweise ein Kind läuft immer wieder weg oder quengelt andauernd...)?

Einbezug der Begleitbilder

Auf dem Selbstporträt zeigt sich die Fotografin nachdenklich. Wie können wir diese nachdenkliche Haltung in ihren Fotos wiedererkennen? Sie blickt uns nicht direkt an. Was sagt das über sie aus?

Auf vielen ihrer Fotos zeigt die Fotografin Frauen und Mädchen bei der Arbeit. Auf dem Foto links ist es besonders spannend, dass wir v.a. die Hände der Frauen und Mädchen erkennen können. Die Frauen und Mädchen selbst sind nicht zu erkennen. Was machen sie? Warum zeigt die Fotografin v.a. die Hände?